

Workshop-concerto

LA CHITARRA BRASILIANA

Condotta da Paolo Mari

PER CHI

Chitarristi di ogni livello appassionati di musica brasiliana, invitati a partecipare attivamente al workshop. Uditori, anche non musicisti, partecipanti come ascoltatori e spettatori.

DOVE

Nella sede didattica di Musica Aperta: Liceo Musicale Tenca (Bastioni di Porta Volta 16, Milano).

QUANDO

Lunedì 25 marzo 2019, in orario 19.30-22.30.



PROGRAMMA E ARGOMENTI

- introduzione alla musica brasiliana contemporanea, nei suoi stili principali (samba e bossa nova), e in quelli meno conosciuti (choro, baião, frevo);
- cenni storici sulla musica brasiliana e i suoi contenuti sociali con particolare riferimento alla bossa nova
- studio ritmico della mano destra, indipendenza tra pollice e le altre dita, spiegazione del concetto di “sincope”, modelli ritmici fondamentali del samba sulla chitarra;
- esposizione delle sequenze armoniche tipiche della bossa nova, derivanti dal jazz; concetto di “riarmonizzazione”;
- analisi stilistica dei principali chitarristi brasiliani (João Gilberto, Baden Powell, João Bosco, Caetano Veloso, Toquinho, Gilberto Gil);
- esecuzione, analisi armonica e ritmica dei seguenti brani: Garota de Ipanema (Jobim); A banda (Chico Buarque); Falsa baiana (João Gilberto); Manha de carnaval (Luiz Bonfà); Mas que nada (Jorge Ben); Desde que samba è o samba (Caetano Veloso);
- esercitazioni degli allievi sui principali aspetti ritmici e tecnici illustrati, con la guida del docente;

QUANTO

Partecipazione attiva con lo strumento 30 euro; uditori 15 euro.

ISCRIZIONI

Scrivere a: info@musicaperta.it

Il numero di posti è limitato e le iscrizioni verranno accolte in ordine di arrivo. Le iscrizioni pervenute dopo il 15 marzo saranno comunque soggette a riconferma di accettazione.

IL DOCENTE

Paolo Mari, concertista, insegnante e compositore, è nato nel 1963 e vive a Grosseto. Tra le sue numerose esperienze artistiche la più importante riguarda la competenza specifica sugli stili della chitarra brasiliana. Ha pubblicato con Carisch il metodo (libro e Dvd) *Violao - la chitarra brasiliana* (2008) e il libro-Cd *Brazilian guitar solos* (2010). Con gli editori Ceccherini e Effigi ha pubblicato il metodo *Modelli armonici per chitarra* (2000); per il network Fingerpicking.net ha realizzato nel 2012 il Cd *Corpo e alma*, e nel 2015 *Mani, testa e cuore* (col percussionista David Domilici), e il libro *Come suonare la chitarra brasiliana* (2017). Scrive sulle riviste "Chitarra acustica" e "Axe" rubriche e articoli riguardanti la musica brasiliana. Ha partecipato più volte a trasmissioni radiofoniche e televisive su Rai e Mediaset. Tiene seminari e workshop sulla bossa nova. Collabora con musicisti e autori brasiliani, sia in Italia che in Brasile. Si è esibito con lo spettacolo *Meu Brasil - musiche e racconti da Bahia* in una serie di importanti festival italiani e, in Brasile, a Salvador de Bahia, San Paolo e Jeremoabo. Ha tenuto il seminario sulla chitarra brasiliana in molte scuole, a Milano, Roma, Firenze, Napoli, Bologna, Follonica, Sarzana, Magenta, Grosseto.

Website:

www.paolomari.net

Video:

Mas que nada: http://www.youtube.com/watch?v=kZ-_ObBJCKU

Saudade: <http://www.youtube.com/watch?v=ymaJyfNzLCA>

Madiba: <https://www.youtube.com/watch?v=rtpbGUBi6A8>

Jogos de meninos: <https://www.youtube.com/watch?v=EMhFVIfFluE>

Seminari:

<https://www.youtube.com/watch?v=P0INJjc6gQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=8iYUuZqAlEo>



ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICA APERTA

www.musicaperta.it info@musicaperta.it ☎ 349 4395298

Sede didattica: Liceo Musicale Tenca, Bastioni di Porta Volta16 - Milano

