

Corso breve di **COMPOSIZIONE ELETTRONICA** Condotta da Alessio Zanin

PER CHI

È rivolto a tutti coloro che vogliono avvicinarsi alla conoscenza dei software musicali e sperimentare la creazione della propria musica tramite il computer. Per una frequenza efficace sono utili la conoscenza delle nozioni almeno di base della teoria musicale e una discreta dimestichezza con l'utilizzo del computer.



DOVE

Nella sede didattica di Musica Aperta: Liceo Musicale Tenca (Bastioni di Porta Volta 16, Milano).

QUANDO

Otto incontri, in orario 20.15-22.30, al lunedì sera, a partire dal 10 dicembre.

PRESENTAZIONE

Un corso che introduce all'affascinante settore della musica elettronica, attraverso esempi pratici sulle tecniche di realizzazione della musica moderna, compresa quella "commerciale". Verranno illustrati gli utilizzi del computer nella produzione musicale in fase di creazione, di scrittura, impiegando strumenti (VSTI) ed effetti virtuali (equalizzatori, compressori, delay, reverbero ecc). Durante il corso, che prevede elementi di composizione oltre a quelli informatici, gli allievi arriveranno passo per passo a produrre, da una struttura vuota, una composizione originale completa di tutte le parti.

Come software di programmazione verrà utilizzato Ableton Live, installabile sia su sistemi Windows che Macintosh nonché il più completo e il più usato sia per le fasi di pre/post produzione che per le performance live. Per poter seguire efficacemente il corso è indispensabile portare il proprio portatile.

PROGRAMMA

1- INTRODUZIONE AL CORSO:

- breve storia della musica elettronica
- primi passi su Ableton
- i fondamenti di una traccia: concetti di produzione di musica elettronica

2- ABLETON LIVE:

- session view
- arrangement view
- lavorare con MIDI e con audio

3- PROGRAMMAZIONE DI DRUMS

- come scrivere un groove di batteria
- Utilizzo della drum rack

4- I SYNTH

- breve storia dei sintetizzatori
- Creazione di una linea di basso
- pratica di arrangiamento. Stesura di una traccia

5- I SYNTH

- Creazione di leads e pads

6- I CAMPIONATORI

- breve storia dei campionatori
- introduzione al simpler e sampler

7- EFFETTI

- riverbero e Delay
- equalizzatori e compressori

8- PRATICA DI ARRANGIAMENTO

- struttura di un brano
- creazione di idee e sviluppo

QUANTO

La quota d'iscrizione è di 130 euro (+ 20 euro di tessera per chi non è già socio di Musica Aperta).

ISCRIZIONI

Per iscrizioni e altre info scrivere a: info@musicaperta.it

Il numero di posti è limitato. Le iscrizioni pervenute dopo il 28 novembre saranno comunque soggette a conferma di accettazione.

IL DOCENTE

Il corso sarà tenuto da Alessio Zanin, compositore, Sound Designer, produttore, educatore.

Dopo più di 10 anni di studi di chitarra classica, pop/rock e jazz, ha continuato il suo percorso musicale approfondendo la materia della composizione e arrangiamento e specializzandosi in orchestrazione e scrittura di musica per film e televisione.

Lavora dal 2007 con agenzie di comunicazione, artisti e videomakers per una grande varietà di contenuti multimediali: spot e pubblicità, documentari e cortometraggi, format tv, animazioni, e affiancando artisti in percorsi di produzioni musicali

Insegna chitarra, teoria musicale e Sound Design. È membro del gruppo di produzione musicale NEERO e fondatore dell'agenzia di produzione audio Collateral Sound.



ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICA APERTA

www.musicaperta.it info@musicaperta.it ☎ 349 4395298

Sede didattica: Liceo Musicale Tenca, Bastioni di Porta Volta16 - Milano

